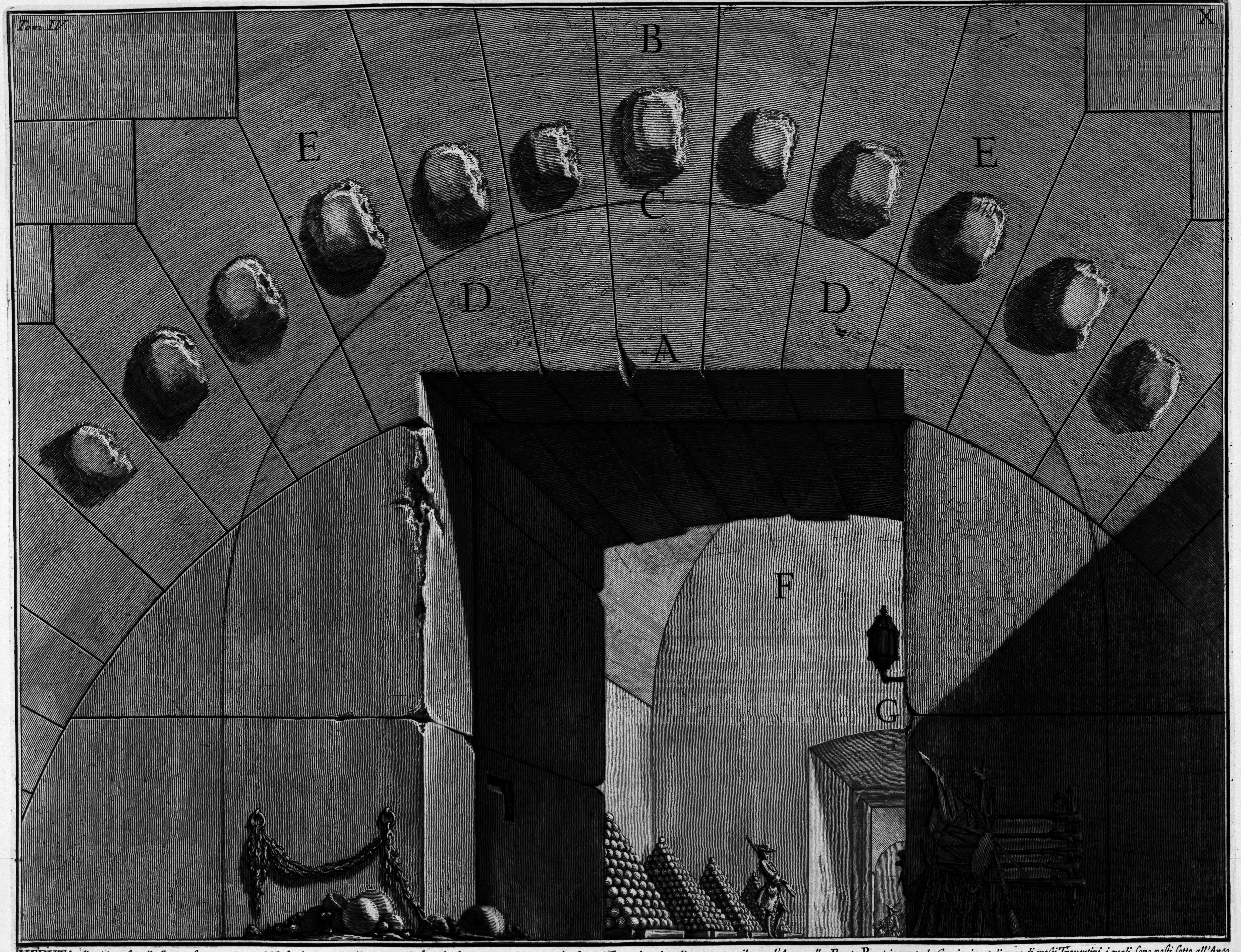

VEDUTA di un'Ingreſso alla Stanza ſuperiore dentro al Maſso ſepolcrale d'Elio Adriano Imp.e A Stipite formato in parte dai Cunei di Travertino, i quali compongono il grand'Arco nella Parete, B; et in parte da Corsi orizontali pure di groſsi Travertini, i quali ſono poſti ſotto all'Arco ſteſso, come riempitura. Queſto grand'Arco maravigliosam.te rinforzato ne'ſuoi lati quanto di reſiſtenza fa al graviſsimo peſo del Maſso, poſtogli ſopra, altrettanto ſollieva le Pareti, che gli ſtanno ſotto; Cosicchè il Vano delle due Porte nulla toglie di robuſtezza alla Fabbrica. C Linea, la quale dimoſtra la Volta degli Anditi, deſcritti nelle Tav. antecedenti. D Spazio, o sia Porzione de' ſudd.ti Cunei, la quale reſta ſcoperta ſotto la Volta medesima degli Anditi. In chiunque entra quivi a mirare sì enormi Saſsi con tanta maeſtria conneſsi, et impernati, fann'eſsi un'alta impreſsione di eſtraordinaria gravità, e ſodezza; la quale, si può dire, che non cede punto a quella delle rinomate Piramidi d'Egitto. E Bozze, le quali ſervivano per addattarvi le funi, et alzare in opera i Cunei, come abbiamo dichiarato in più luoghi di queſt'Opera. F Stanza con Volta a botte, ricoperta di moderna intonicatura. G L'altro Ingreſso, o Porta simile alla descritta.

Piranesi Archit. dis. et inc.